

САЕНІК АКОПОВНА МАГАКЯН

Пианистка, концертмейстер,
профессор Ереванской государственной
консерватории им. Комитаса
E-mail: sahenik@mail.ru

ЭТОТ УДИВИТЕЛЬНЫЙ АРМЕН БУДАГЯН (к 85-летию музыканта)

B зрелые годы чувство долга перед памятью ушедших, перед будущими поколениями заставляет все больше работать и добиваться результатов, искать и находить новые формы деятельности и единомышленников, а еще направленно учить и беспрерывно дарить идеи и знания, возможности и время.

Музыковед, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств РА, профессор Армен Будагян уже долгие годы стремится выполнить этот долг перед прошлым и будущим, сохраняя тем самым непрерывную связь поколений. Он нашел свою собственную стезю в музыковедческой литературе Армении: вначале это были брошюры о музыкантах, но с каждой новой биографией издания становились все объемнее, вбирая новые грани деятельности своих героев, событий, перекликающихся во времени. Писать о музыке и музыкантах может показаться не таким сложным. Вероятно. Но, научиться объективно, чутко и честно, с любовью и на должном профессиональном уровне представлять деятельность современников, ушедших коллег довольно ответственно. Почти всегда бывают те, у кого несколько иное мнение, нежели у автора исследования. Наверно это и закономерно в силу специфики искусства и его представителей.

За последние 50 лет, а может и больше, в Армении вряд ли найдется мало-мальски культурный человек, который бы не знал и не уважал Армена Будагяна. Он умеет говорить со всеми: от мала до велика (вспомним его лекции в проекте "Филармония школьника"), от немузыканта до профессионала. Всем нам привычен облик А.Будагяна, начиная с тех лет, когда он (в темном берете, в куртке цвета электрик зимой и осенью) носил круглый год из дома (благо, живет близко от консерватории в одном из старых зданий Еревана) проигрыватель — довольно массивный и тяжелый "чемодан" — для прослушивания произведений во время своих музыковедческих лекций (в консерватории, видимо их либо не хватало, либо были неисправны). И сегодня он всегда в заботах, неотложных делах, подготавливая и собирая материалы для написания или издания очередной книги. Напомним, Бу-

дагян — автор более 20 монографий, редактор—составитель свыше 10 книг — исследований об армянской музыке.

Армен Георгиевич Будагян вырос в семье известных в республике музыкантов — дирижера, Народного артиста Армении профессора Геворка Будагяна и пианистки, заслуженного деятеля искусств профессора Нины Сагиян. Кстати, ее родители — мать Сара из Шуши и отец Григорий из Баку познакомились на пароходе, увозившем их в Германию, где она окончила Йенский университет, он — Берлинский медицинский. По возвращении полученные ими знания были направлены служению родной стране. В те годы все знали Григория Сагияна, стоявшего у истоков создания известного санатория для больных туберкулезом в Дилижане, личного врача Григора Ханджяна (в 1930-х годах Первого секретаря ЦК коммунистической партии Советской Армении), уважаемого доктора, который проявив гражданское мужество, не подписал заключение о самоубийстве руководителя республики, за что и был репрессирован в 1937 году. Так же, как и его родители, Будагян свято служит его величеству Армянской культуре. Такими же преданными искусству воспитал вместе с супругой, музыкантом Иветой Ко-саевой и своих детей: дочь, пианистку Анну и сына, скрипача Геворка.

Мне посчастливилось в течение 5–6 лет периодически пользоваться его советами (что продолжается и поныне), довольно тесно общаться с ним — редактором моей книги "Концертмейстеры Армении", идея создания которой принадлежит ему. Помню, в один из весенних дней пригласил к себе домой, принес из соседней комнаты и поставил передо мной большой картонный ящик с собранными материалами (у него и сейчас есть такие заготовки с материалами для будущих книг), поговорили, под конец выпили по рюмочке коньяка за успешное осуществление этого проекта... И с этого дня я приступила к чтению, изучению и постепенному осмыслению того, во что "вляпалась". Но было уже поздно. Будагян заразил (а он умеет неопровергими доводами убедить, что именно вы должны осуществить то, что он предлагает) меня идеей написания этой, позволю заметить,

«Երաժշտական Հայաստան» ամսագրի խմբագրական խորհրդի երաշխավորությամբ՝ Ալինա Աշոտի Փակեանյանի՝
2.9.2021 թ., ընդունվել է տպագրության՝ 10.9.2021 թ.,
ներկայացրել է հեղինակը՝ 20.7.2021 թ.



Ա. Գ. Բւդայն և Ս. Օ. Նավասարդյան, 2018



Ա. Գ. Բւդայն



Ա. Գ. Բւդայն, Ա. Ա. Փալքանյան,
Ս. Ա. Մագակյան, Ս. Գ. Դադյան

доброй книги. Несмотря на большое уважение к нему, в процессе работы умудрялась спорить с ним — эрудитом, обладающим глубокими знаниями, почерпнутыми не только из прочитанной, исследуемой литературы о музыке и ее создателях, но также из развернувшейся перед его взором насыщенной творческой деятельности собственных родителей (он умел выслушать и приводил свои железные аргументы, после чего, спор либо прекращался и я принимала его советы, либо, как это ни парадоксально, вновь продолжался и находились приемлемые решения для “противоборствующих сторон”. Будагян всегда подчеркивал, что “автор Вы и Вам решать”. Вот и смело решала, не имея опыта написания книг, хотя, были изданы статьи, воспоминания, одно из которых написала по его просьбе. Думаю, с этого все и началось). Сейчас, по прошествии трех лет после издания книги о концертмейстерах, надо признаться, что в нашей деловой обстановке с его стороны не было ни разу формального, сухого отношения к работе над материалом, это был очень живой, углубленный взгляд на время, на людей и события. Многому научилась у него. Отмечу, мысль его отличается меткостью и логичностью.

За время общения открыла для себя не просто знатока истории армянского музыкального искусства, но и удивительную личность. Общаясь с ним, невольно задаешь вопрос: что вызывает глубокое уважение к нему и, порою, удивление? Сквозь призму собственного мировосприятия можно попытаться частично разгадать феномен Будагяна. Это прежде всего его христианское поведение: укоренившаяся вера в правильность и правдивость того, что он делает, ибо работа для него — это нравственное действие с огромной самоотдачей, это то, ради чего он живет, что спасает его в трудные жизненные периоды; это стремление помочь другим — и начинающим свой путь, и уже опытным специалистам — приобретенными знаниями, собранной огромной музыкальной и музыковедческой литературой (в его доме можно найти и раритетные издания, и редкие современные; маленькие заметки из газет и журналов давно прошедших лет, которых нет в библиотеках). Еще одна отличи-

тельная черта Будагяна — это бесконечная требовательность к себе, огромная внутренняя организованность и как следствие, строго расписанный ежедневный график работы (с раннего утра до 12 и часу ночи): не прекращающиеся звонки, встречи—переговоры, передача книг, нот, журналов, газет знакомым, друзьям, знакомым друзьям... во все уголки мира. И так на протяжении долгих—долгих лет. Он в своем насыщенном трудовом ритме находит время и для благотворительности, что является неотъемлемой формой его бытия, наполняющей особым смыслом его жизнь в этом сложном мире, где многим нужна поддержка и внимание, требующие личного времени и финансов. Он всегда ищет и находит тех, кто нуждается в помощи. Так, 84-летний Армен Будагян во время 44-дневной кровопролитной и загадочной (по результатам) Арцахской войны 2020 года ходил ко временно переселенным нашим соотечественникам (узнавал их местонахождение по своим источникам) и одновременно с работой психологов, помогал чем мог (ныне это продолжается в оказании материальной помощи учебным заведениям Арцаха), а еще рассказывал детям о вечном — о музыке! Таков он — великий труженик, патриот и скромнейший человек. Этот удивительный Армен Будагян!

Он уважаем и любим еще и за то, что бескорыстно тратит свою неуемную энергию на подвижническую и просветительскую деятельность, направленную на сохранение национального во всех его проявлениях, начиная от организации посещения и приведения в ухоженный вид забытых могил музыкантов (иногда и помощи их родным, находящимся в бедственном положении), на распространение музыкальной литературы в учебные заведения Армении и помочь в обогащении фондов библиотек музыкальных колледжей и школ, организации новых книжных собраний. Будагян активно пропагандирует издания литературы об армянской музыке и произведений национальных композиторов: при его посредничестве были переподнесены и изданы: несколько романсов Романоса Меликяна для фагота профессором ЕГК им. Комитаса, фаготистом Гарри Маиляном; разобран и творчески

ԵՊԿ Երախութակուրները

осмыслен пианистом, профессором Вилли Саркисяном рукописный текст ныне забытого Фортепианного концерта известного пианиста, уважаемого профессора Роберта Андриасяна, (композитор Михаил Кохкаев по отмеченным указаниям автора переложил для оркестра) и еще много проектов осуществлено либо находится в стадии завершения. За последние годы Будагян издал книги об основателе духовой школы в Армении, известном музыканте с трагической судьбой Вильгельме Шперлинге (2016), о первых преподавателях фортепианного искусства Ереванской консерватории, основоположниках армянской фортепианной школы, блистательных пианистках — профессоре Анне Мнацакян (2017) и первом официальном концертмайстере Радио Армении Евгении Хосровян (2019). Благодаря этим книгам, имена сподвижников Романоса Меликяна — первого директора Музикальной студии, позднее ректора Ереванской государственной консерватории, 100-летие которой отмечается в этом году — могли незаслуженно кануть в лету. А ведь так важно помнить и сохранять свою историю, передавая ее из поколения в поколение. Ныне А.Будагян готовит к изданию книгу, посвященную 100-летию Ереванской консерватории им. Комитаса (отметим, что ему же было поручено написание книги, посвященной 85-летию консерватории, изданной в 2005 году).

Сегодня профессор Будагян сетует на то, что армянские музыковеды мало пишут, почти не исследуют нашу недавнюю музыкальную историю, что нет капитальных книг о великих армянских композиторах XX

века. По его мнению, несмотря на тяжелые для нашей страны времена, не надо опускать рук и ждать благоприятных времен. Самое лучшее время для созидания — это сегодня, здесь и сейчас. Бессспорно, работы Армена Георгиевича сохранят имя их создателя и, конечно же, имена тех, которым посвящены, для увековечения памяти и преемственности традиций, а также истории музыкальной культуры Армении.

Это маленькоэ эссе об уважаемом музыкальном деятеле хочется завершить словами Стефана Цвейга: “...от исполнения к исполнению, от часа к часу совершенство надо завоевывать снова и снова <...> Искусство — это вечная война, в нем нет конца, а есть одно непрерывное начало”. Армен Будагян и сегодня продолжает этот бесконечный путь совершенствования и каждый раз с новой книгой возвращается к началу...

Моя дочь — юрист, адвокат Амалия Мелконян, узнав о готовящейся статье, сказала кратко: “Армен Будагян — это Человек-энциклопедия, Человек-память, Человек-совесть!”

Дорогой, Армен Георгиевич, от души поздравляем Вас с юбилеем и очень хотим, чтобы Вы продолжали жить рядом с нами как можно дольше и радовали почитателей армянского искусства своими идеями и их воплощением, а еще будущими изданиями новоиспеченных Вами авторов, материалы для которых бережно храните у себя с надеждой...

Քանայի-քառեր. Արմեն Բուդաշյան, Հայաստանի արվեստի վաստակավոր արտիստ, պրոֆեսոր, հոբելյան, Դպրոցականի ֆիլիարմնիա, Երևանի կոնսերվատորիա, հայ երաժշտարվեստի պատմություն:

Ключевые слова: Армен Будагян, засл. деятель искусств Армении, профессор, юбилей, Филармония школьника, Ереванская консерватория, история армянского музыкального искусства.

Keywords: Armen Budaghyan, Schoolchildren Philharmony, Yerevan Conservatory, History of Armenian Music.

Տեղեկություններ եեղնակի մասին. ՄԱՂԱԶՅԱՆ ՄԱՀԵՆԻԿ ՀԱԿՈԲԻ (ծ. 26. 3. 1963): Ավարտել է՝ 1986-ին ԵՊԿ-ն (պրոֆ. Վ. Վ. Սարգսյան), ասպիրանտորան՝ 2001-ին (պրոֆ. Զ. Զարարյան): Դասավանդել է՝ 1986-2003 թթ. Ա. Հերիմյանի անվ. ՄԵԴԴ դաշնամուրի, 1993-ից ԵՊԿ-ի փողային և հարվածային գործիքների ամբիոնում՝ կոնցերտմայստեր, 2003-ից՝ ԵՊԿ-ում, դոցենտ (2013): Սաներից շատերը համբավետական և միջազգային մրցույթների դափնեկիր և դիպոմակիր են: Որպես կոնցերտմայստեր Ս. Մաղարյանը մասնակցել է Ա. Տերտերյանին, Ա. Խաչատրյանին նվիրված, «Վերածնններ» միջազգային փառատոններին, փողային գործիքների համբավետական մրցույթներին (դիպոմներ և գովասանագրեր), ջազգային մրցույթ-փառատոններին, Վ. Վ. Բարտիկայի անվ. Երգիչների միջազգային մրցույթին, թեմատիկ համերգներին, նվիրված Գ. Սվիրիդովին, Մ. Թարիկի կողմէն և այլն: Ունեցել է մենահամերգների փողային գործիքների մենակատարների հետ, Մուսկայի Գ-ներիների անվ. Երաժշտական ակադեմիայում (մենակատար՝ Երգչուիկ, միջազգային մրցույթի դափնեկիր, պրոֆ. Ս. Հովսեփյան): Մ. Հովսեփյանի հետ կատարել են «Օլուսական վոկալ երաժշտություն» համերգաշարք (10 համերգ): Մաղարյան-կոնցերտմայստերը Ս. Ազմանուրյանի վոկալ երկերի, «Հովս» մոնոպերայի առաջին կատարողն է, ՀԿՄ-ում «Չիկարեկի արկածները» մանկական օպերայից 4 պատկեր (Երգելով և նվազագեցնելով, 2014 թ.): Հեղինակ է բազմաթիվ հոդվածների իրատրական ամբողջական կոնցերվատորիայի 2011-2012 թթ. 8-9.1, և նոյն ժողովածուի «Դրակ 10/2019», Եր., ԵՊԿ հրատարակչություն, 2020 թ. «Կոնցերտմեյստեր Արմենի» հոդվածաշարքի և «Կոնցերտմեյստեր Արմենի» գրքի, Եր., Լուսական, 2018 թ.: 2021-ին հանդես է եկել մերածական խորով պրոֆեսոր, շնորհակալ Յ. Բայյանի հիշատակի համերգին:

Сведения об авторе: МАГАКЯН САЕННИК АКОПОВНА (род. 26 марта 1963 г., Ереван). Окончила: в 1981 году ССМШ им. П. Чайковского с Золотой медалью (класс Г. Айвазяна), в 1986 г. консерваторию (класс проф. В. В. Саркисяна), в 2001 г. аспирантуру ЕГК (класс проф. З. Закарян). Преподавала в 1986-2003 гг. фортепиано в муз. школе им. А. Экимяна. С 1993 года — в ЕГК им. Комитаса — концертмейстер на кафедре духовых инструментов. С 2003 года преподает в ЕГК, с 2013 г. - доцент, с 2021 - профессор. Среди учеников и студентов — лауреаты и дипломанты республиканских и международных конкурсов. Участовала в качестве концерт-

мейтера в международных фестивалях, посвященных А. Хачатуряну, А. Тертеряну, в республиканских конкурсах духовых инструментов (удостоена дипломов и грамот), в международном конкурсе-фестивале "Возрождение" в Гюмри (все солисты-лауреаты); международном конкурсе Вокалистов им. В. В. Барсовой в Сочи (Д. Аветисян стала дипломантом). Сольные концерты с солистами-духовиками, концерт в Москве в Академии им. Гнесиных (солистка—певица, проф. ЕГК, лауреат межд. конкурса М. Овсепян), тематические вечера, посвященные Г. Свиридову, М. Таривердиеву и др. Вместе с М. Овсепян исполнила цикл концертов "Русская Вокальная музыка". Первая исполнительница-концертмейстер произведений С. Азнаурян — Вокального цикла на стихи М. Саркисяна и монооперы "Надежда" (солистка - М. Овсепян). В 2014 г. впервые представила в Союзе композиторов оперу С. Азнаурян "Приключения Чикарели". Автор многочисленных статей в газете "Еражишт", рубрики "Концертмейстры Армении" (журнал "Музыкальная Армения") и книги "Концертмейстры Армении" (Ер.: Лусакн, 2018). В 2020 вышли в свет две методические статьи: "Особенности интерпретации Вокального цикла Софы Азнаурян, посвященного Лусине Закарян" и "Истоки национального в Вокальном цикле Левона Чаушяна на стихи А. Исаакяна", /Сборник учебно-методических статей преподавателей Ереванской государственной консерватории им. Комитаса" 10-2019, ("Издательство ЕГК", Ер., 2020). В 2019 году С. Магакян в качестве концертмейстера участвовала в авторских концертах композиторов Гегуни Читчян и Софы Азнаурян; в 2021 году в концертах памяти трубача Ю. Баляна и первого концертмейстера Армении А.Акопяна.

Information about the author: MAGHAKYAN SAHENIK HAKOB ((born on March 26, 1963 in Yerevan). In 1981 she ended SSMSH after Tchaikovsky with the Gold medal (G. Ayvazyan's class), in 1986 she graduated from conservatory (a class of the prof. V. V. Sargsyan). From 1986 to 2003 worked as a teacher of piano in the musical school after A. Eqimyan. Since 1993 in YSC she is a concertmaster at the department of wind instruments. From 1999 to 2001 she studied in postgraduate study in YSC (class of the prof. Z. Zaqqaryan). Since 2003 teaches in YSC, since 2013 she is a docent. Among her pupils and students there are winners and students of republican and international competitions. Participated as a concertmaster in the international festivals devoted to A. Khachaturyan (2003), A. Terteryan (2004). In republican competitions of wind instruments she has been awarded with diplomas and certificates, repeatedly participated in international competition festival "Renaissance" in Gyumri (all soloists are winners); the international competition of vocalists after V. V. Barsova in Sochi (D. Avetisyan got a diploma). She had solo concerts with soloists-wind players, which took place in Moscow in Academy of Gnesiny (the soloist, the singer, the prof. of YSC, the laureate of international competition of M. Hovsepyan), the thematic evenings devoted to G. Sviridov, M. Tariverdiev, etc. Together with M. Hovsepyan has executed a cycle of concerts "The Russian vocal music". The first performer concertmaster of S. Aznauryan' works - a vocal cycle on verses of M. Sargsyan devoted to Lusine Zaqqaryan and monooperas "Hope" (soloist M.Ovsepyan). In 2014 at the first time presented in the Union of composers S. Aznauryan's opera of "Chikareli's Adventure". Author of articles: "About the modest person and the bright musician" (//Musical Armenia No. 4 (35) 2009 o p. 56-58), "A vocal cycle of V. Babayan, "Autmn in Kiso's mountains" (/the Bulletin of the Yerevan State Conservatory after Komitas 2011-2012, 8-9.1, p. 63-74), "Piano "images" " in the monoopera of the Sofa Aznauryan "Hope" (in the same place, p. 74-82), the oboist's Portrait //Musical Armenia No. 1-2 (40-41), 2011. p. 83-86), "Stars of the Slovak opera in Armenia" (//Musician (Yerazhist) No. 9, 2014. p. 6), "Unfinished dialogue" (//Musician (Yerazhist) No. 10, 2014 p. 7).

Ամփոփում

Դաշնակահար, կոնցերտմայստեր, ԵՊԿ պրոֆեսոր Սահենիկ Հակոբի Հակոբի Մալարյան. - «Այդ զարմանալի Արմեն Բուդաղյան»:

Հոդվածը նվիրված է ՀՀ արվեստի վաստ. գործիչ, վաստակածական պատմական աշխատավոր Արմեն Բուդաղյանի 85-ամյա հորելայանին: Հոդվածագիրը հարգանքու և երաժշտագիտությամբ է գրում անշված երաժշտագետի, արվեստի մեծ նվիրյալի, հայ երաժիշտների մասին բազմաթիվ գրքերի հեղինակի մասին, ընդգծելով նրա անցած ուղու և կատարածի տեղն ու արժեքը հայ երաժշտագիտության ասպարեզում: Ս. Մալարյանը հոդվածում փորձում է սեփական տեսանկյունից նկարագրել Բուդաղյանի նաև մարդ տեսակը, նրա հայրենասեր ու ազգասեր ողին, անհանգիստ խառնվածքը, ինչը դրսերվել է վերջինիս նախաձեռնություններով երկրի հասարակական կյանքում:

Summary

Pianist, Concertmaster, Professor at YSC Sahenik Hakob Maghaqyan. - "That Amazing Armen Budaghyan".

The article is dedicated to the 85th anniversary of Armen Budaghyan, the Distinguished Art Worker of the Republic of Armenia, an outstanding professor at YSK. With great respect and gratitude, the author writes about the renowned musicologist, a man who completely devoted himself to art, who has written several books about Armenian musicians. The article is emphasizing the place and the importance of Budaghyan's work for Armenian musicology. An attempt was made to introduce the author's point of view on A. Budagyan as a person fully devoted to his people, a true patriot, a tireless activist who initiated numerous programs concerning public life of Armenia.